



52ª Settimana Organistica Internazionale 2020
23ª Rassegna Contemporanea "Giuseppe Zanaboni"
67ª EDIZIONE ORGANISTICA CURATA DAL GRUPPO CIAMPI (1953-2020)

Programma generale

Eventi Collegati

Bibiena Art Festival

Salone d'Onore di Palazzo Anguissola-Cimafava - Piacenza, via P. Giordani, 2 - I piano

Domenica 30 agosto 2020 ore 17,30
Il suonar d'affetto
Quartetto Vanvitelli

Domenica 6 settembre 2020 ore 17,30
*Duecento anni del Fortepiano Slepila 1820
nella ricorrenza beethoveniana, 1770-2020*
Alessandro Commellato - fortepiano

Domenica 13 settembre 2020 ore 17,30
*Duecento anni del Fortepiano Slepila 1820
Sonate e Fantasie a Quattro mani*
Michele Bolla - fortepiano
Maria Tea Lusso - fortepiano

Domenica 20 settembre 2020 ore 17,30
*Duecento anni del Fortepiano Slepila 1820
Presentazione del volume "Lieti Calici" di D. Rubboli e
concerto strumentale di letteratura lirica a quattro mani*
Paola del Giudice - fortepiano
Maria Grazia Petrali - fortepiano

Venerdì 25 settembre 2020 Piacenza, Basilica di S. Savino, ore 21
D'Arcy Trinkwon (Inghilterra) in concerto
23ª Rassegna Contemporanea "Giuseppe Zanaboni"





Domenica 27 settembre 2020 Piacenza, Salone d'Onore
di Palazzo Anguissola-Cimafava, ore 16
*1820-2020, duecento anni
del Fortepiano Slepila nell'anno beethoveniano*
Chiara Cipelli, Paola del Giudice (Italia) in concerto

Domenica 11 ottobre 2020 Piacenza, Basilica di S. Savino, ore 16
Vincent Dubois (Francia) in concerto

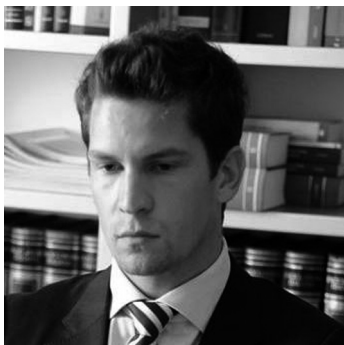
Domenica 18 ottobre 2020 Piacenza, Basilica di S. Giovanni in Canale, ore 16
*L'organo in Europa Meridionale
nella prima metà dell'Ottocento*
Marco A. Orsini de Magalhães Brescia
(Portogallo) in concerto

Domenica 25 ottobre 2020 Piacenza, Basilica di S. Antonino, ore 16
Louis-Noël Bestion de Camboulas
(Francia) in concerto

Sabato 31 ottobre 2020 Piacenza, Basilica di S. Savino, ore 21
*Omaggio a Jean Guillou
ad un anno dalla scomparsa (1930-2019)*
Alessandro Perin (Italia) in concerto
23ª Rassegna Contemporanea "Giuseppe Zanaboni"

Domenica 8 novembre 2020 Piacenza, Basilica di S. M. di Campagna, ore 21
Kamil Mika (Polonia) in concerto





“ La musica deve anche parlare al cuore, è fatta apposta per trasformare in sentimenti i grandi valori. Da quanto tempo la musica classica e operistica non assolve a questo compito? La musica moderna può far riflettere. Il rock può avere una sua spiritualità”. Sono parole, queste, del cardinale Ersilio Tonini e mi sembrano possano calzare per introdurre brevemente questa nuova edizione della Settimana Organistica Internazionale, che giunge a proposito, quasi a

dirci, attraverso le note, che dopo i mesi più bui il peggio sembra essere passato. E allora quale occasione migliore di questo prestigioso evento per confermare che la cultura, e la musica in particolare, ha un posto immenso e può essere una meravigliosa cura per farci dimenticare quei giorni terribili, quando prigionieri del Covid, il silenzio e il dolore erano rotti soltanto dalle sirene delle ambulanze.

Ora, grazie all’impegno del Gruppo Strumentale Ciampi e del suo presidente nonché direttore artistico, il Maestro Claudio Saltarelli, sarà possibile ascoltare giovani e talentuosi artisti, ma anche affermati interpreti, impegnati in sette serate con brani di musica classica eseguiti all’interno delle basiliche di San Giovanni, Sant’Antonino, San Savino e Santa Maria di Campagna. Si tratta di quattro luoghi in cui musica, arte e sacralità s’intrecciano, s’intersecano in un unico linguaggio perché “la musica – come affermava Ludwig van Beethoven di cui ricorrono i 250 anni dalla nascita – è una rivelazione, più alta di qualsiasi saggezza e di qualsiasi filosofia”. E proprio sulla letteratura di Beethoven e sul Fortepiano Slepila 1820, di cui si celebrano i 200 anni dalla costruzione, saranno incentrati invece i concerti da camera che faranno da apripista alla Settimana Organistica.

Questi concerti che ogni anno catturano esperti e appassionati sono il frutto di sforzi davvero rilevanti, riconosciuti dai patronati dell’Unesco e dell’Unione Europea, dalla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, dalla Diocesi di Piacenza e Bobbio e dalla Siae. Insomma, un unanime riscontro a questo prestigioso evento che riveste un ruolo sempre più importante non solo per la musica classica ma anche per il territorio piacentino. Come Amministrazione Comunale sono lieto e onorato di contribuire alla collaborazione della Settimana Organistica Internazionale, che porta ad essere Piacenza al centro di un percorso musicale la cui qualità è fuori discussione.

Un grazie sincero ai promotori, agli organizzatori e a tutti coloro che si sono impegnati per questo evento importante e significativo. Mi fermo qui, perché, come dice il poeta, dove le parole finiscono, inizia la musica.

Jonathan Papamarengi

Assessore alla Cultura del Comune di Piacenza





Sicuramente Piacenza ha vissuto nei mesi passati uno dei suoi momenti più bui e difficili, un momento che ci ha addirittura dolorosamente riportati, per contenuti, ai tristi periodi bellici, un momento che ci ha avvolti in un lungo e lugubre silenzio che per lungo tempo non ha avuto evoluzione.

È necessario ricominciare il nostro percorso e, forse, l'arte e la cultura possono essere la strada privilegiata che fa breccia nei cuori e ne lenisce gli amari umori.

Noi speriamo che sia così.

Ecco allora che con questo sentimento abbiamo ripreso e riattivato gli appuntamenti di questo sfortunato anno, nell'intento di dare anche un messaggio di speranza, di continuità e di normalità.

Per la prima volta quest'anno, principalmente al fine di recuperare gli appuntamenti primaverili cancellati, vengono uniti, in una sorta di preludio, gli eventi da camera a quelli organistici. I concerti da camera apriranno quindi la Stagione, anticipandola di circa un mese dall'usuale tabella di marcia, e saranno particolarmente incentrati sul Fortepiano Slepila 1820, di cui quest'anno ricorrono i duecento anni dalla costruzione, ed anche - parzialmente - sulla letteratura di L. van Beethoven di cui ricorrono invece i duecentocinquanta anni dalla nascita.

Come da tradizione si aprirà poi la *Settimana Organistica Internazionale* la cui edizione odierna è stata incentrata sui giovani di particolare rilievo, sulle nuove migliori ultime leve europee che tanto hanno già ottenuto successo internazionale, su quegli straordinari talenti di grande levatura e caratura internazionali che per ultimi sono arrivati alla ribalta e rappresentano la crème dell'ultima generazione artistica europea.

Contraddistinto ognuno da una particolarità stilistica e da uno specifico ambito esecutivo, ospiteremo alcuni tra i più interessanti strumentisti del momento, quali: il portoghese Marco A. Orsini de Magalhães Brescia (un vero asso del repertorio antico), il francese Louis-Noël Bestion de Camboulas (specialista mozartiano e bachiano), il polacco Kamil Mika (votato al sinfonismo), l'italiano Alessandro Perin (che sarà impegnato in un omaggio a Jean Guillou, ad un anno dalla scomparsa).

Chiuderanno la carrellata due big del concertismo mondiale: l'inglese D'Arcy Trinkwon, una vera icona del solismo, e Vincent Dubois, premiatissimo e ambitissimo concertista, già titolare della Cattedrale Notre-Dame di Parigi.

Mi auguro che l'iniziativa di questo 2020, che porta sempre la nostra città alla ribalta internazionale per la qualità delle proposte, possa essere, assieme allo sforzo congiunto





per realizzarla, gradita ed apprezzata.

Un sentito ringraziamento a tutti coloro i quali, in diversi modi, sostengono questa iniziativa e l'hanno resa possibile con il loro impegno.

Felice ascolto.

Claudio Saltarelli

Presidente e Direttore Artistico del Gruppo Ciampi





GLI STRUMENTI DELLA 52^a SETTIMANA ORGANISTICA

NELLA BASILICA DI SAN SAVINO

Costruttore originario:	Lingiardi - Pavia
Anno di costruzione:	1863
Ampliamento ed elettrificazione:	Tamburini - Crema 1942-43
Ristrutturazione:	Tamburini 1991
Restauro:	Cremona Organi s.r.l. 2004
Trasmissione:	Elettrica
Tastiere:	2 di 61 tasti (Do/Do)
Pedalliera:	di 32 pedali concava a raggera (Do/Sol)
Accessori:	48 combinazioni prep. gen. sequenziali

NELLA BASILICA DI S. GIOVANNI IN CANALE

Costruttore:	Giovanni Cavalletti
Anno di costruzione:	1766
Ampliamento:	Carlo Aletti, 1885
Restauro:	Laboratorio Organario Persico
Trasmissione:	Meccanica
Tastiera:	1 di 58 tasti DO1-LA5 (divisione bassi/soprani SI2-DO3)
Pedalliera:	a leggio con 22 tasti cromatici DO1-LA2 (12 suoni reali)

NELLA BASILICA DI S. ANTONINO

Costruttore:	Ditta Organaria Daniele M. Giani, Corte de' Frati (Cr)
Anno di costruzione:	2003
Trasmissione:	Meccanica
Tastiera:	2 tastiere di 61 note, DO1-DO6
Pedalliera:	diritta di 30 note, DO1-FA3

NELLA BASILICA DI S. MARIA DI CAMPAGNA

Costruttore:	Serassi - Bergamo
Anno di costruzione:	1825
Restauro:	2000, Ditta Organaria Daniele M. Giani, Corte de' Frati (CR)
Trasmissione:	Meccanica
Tastiera:	2 di 69 tasti (Do1/Do6) reale da Fa 1 al GO - reale da Do ² all'OE
Pedalliera:	a leggio 17 pedali (reali 12 note) Do/Mi ²





ORGANO LINGIARDI 1863

PRIMO CONCERTO

VENERDÌ 25 SETTEMBRE 2020 - ore 21

Piacenza, Basilica di S. Savino

Joseph Bonnet (1884 - 1944) *Variations de Concert Op. 1*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) *Corale Preludio*
Liebster Jesu, wir sind hier BWV731

Preludio e Fuga in Re BWV532

Hendrik Andriessen (1892 - 1981) *Premier Choral*

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925) *Aspiration Op. 97 No. 2*

Solo di Clarinetto, Op. 111 No. 2

Franz Liszt (1811 - 1886) *Fantasia e Fuga sul nome BACH*
(arrangiamento di Jean Guillou)

Alexandre Guilmant (1837 - 1911) *Allegro in Fa min. Op. 18*

Louis Vierne (1870 - 1937) *Naiades, Op. 55 No. 4*

*dalla Symphonie No. 1, Op. 14 in Re min.:
Adagio et Final*

D'ARCY TRINKWON (Inghilterra) - organo

In collaborazione con la Parrocchia





I noto musicista D'Arcy Trinkwon è uno dei più importanti organisti virtuosi della sua generazione, rinomato per la sua maestria artistica e il suo fervore istrionico. Si esibisce nei maggiori festival e sedi di concerti internazionali in sale da concerto, cattedrali e chiese di tutto il mondo. I suoi impegni comprendono registrazioni, trasmissioni, corsi di perfezionamento, lezioni e concerti - di recente con la Manchester Camerata, la Royal Northern Sinfonia e la Hove Symphony Orchestras -.

Rispettato in tutto il mondo per la sua dedizione all'organo come strumento da concerto, la sua istintiva affinità con l'organo si fonda sulla conoscenza enciclopedica della sua arte. Il suo vasto repertorio è uno dei più estesi di qualsiasi artista e comprende tutti i capolavori consolidati di tutti i periodi, anche se è particolarmente noto per le sue esecuzioni del repertorio francese e le opere più esigenti di grande virtuosismo romantico. È anche particolarmente noto per aver interpretato numeri brani in prima esecuzione mondiale.

Una caratteristica della sua carriera è stata anche l'esecuzione di lunghi cicli di concerti da solista. Questi hanno incluso le opere complete di Bach, Widor, ecc., e, più recentemente, quelle di Franck, Brahms, Schumann, Mendelssohn e Liszt nella Cattedrale di Arundel. Dimostrando un talento prodigioso per le arti grafiche fin dalla più tenera età, ha realizzato la sua vocazione musicale mentre era Head Chorister nella cattedrale di Canterbury sotto Allan Wicks. Dopo gli studi a Londra con H. A. Bate, ha completato gli studi formali presso il Royal Northern College of Music di Manchester e con Jean Guillou e Odile Pierrein a Parigi. Accanto alla sua carriera concertistica, prosegue l'attività di organista titolare della Worth Abbey e dell'Università del Sussex, dove si esibisce regolarmente in una serie di concerti "45 Minutes of Music" presso la Meeting House. Le esibizioni recenti *Organ and the Dance*, *Toccatas!*, *Travel the World in Seven Concerts* and *A Handel on the Organ*, ecc.

D'Arcy Trinkwon è un maestro del fraseggio e la sensibilità della sua arte dà nuova vita alle grandi opere romantiche ... A parte la sua grande consapevolezza delle sfumature, è la maestria del colore di questo musicista di talento che gli permette di illuminare ulteriormente prospettive inimmaginabili in opere spesso complesse ... Trinkwon ha guadagnato applausi entusiasti per il suo modo di suonare tecnicamente immacolato e il suo grande virtuosismo. Il suo splendido, ma tuttavia sottile, virtuosismo combinato con una notevole integrità artistica dimostra che è uno dei grandi artisti del suo genere."

MÜNICH MERKUR

"D'Arcy Trinkwon è un organista virtuoso estremamente dotato.... Il suo tocco sottile ma ma-





gistrare dello strumento era un incantesimo: non conosce difficoltà tecniche e il suo modo di suonare era un totale accordo.”

THE ORGAN

“Così tanta gioia contagiosa si irradia dalla sua esibizione che i puristi potrebbero essere colpiti nel profondo.”

ORGANISTS REVIEW

“Lo sfarzo sartoriale di Trinkwon ... è quasi decisamente in contrasto con il suo comportamento quando suona; è concentrato, visivamente assorto e assolutamente imponente. “

MUSICWEB INTERNATIONAL



SECONDO CONCERTO

DOMENICA 27 SETTEMBRE 2020 - ore 16

Piacenza - Salone d'Onore di Palazzo Anguissola-Cimafava

**1820-2020, duecento anni del Fortepiano Slepila
nell'anno beethoveniano**

Franz Schubert (1797 - 1828) Sonatina in Do magg. D. 968
Allegro moderato, Andante

Fantasia in Fa min. D. 940

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) *ricorrendo il 250° della nascita*
Ouverture Coriolano in Do min. Op. 62

Sonatina in Re magg. Op. 6
Allegro molto, Rondò

Sinfonia in Do min. n. 5 Op. 67
Allegro con brio

CHIARA CIPELLI (Italia) - fortepiano
PAOLA DEL GIUDICE (Italia) - fortepiano

Si ringrazia il proprietario del Salone sede concerto, Avv. Ignacio Arroyo





Chiara Cipelli - Nata a Codogno, si diploma a pieni voti presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza sotto la guida di Lucia Romanini e si perfeziona alla Musikhochschule Freiburg i. Br. con James Avery e Felix Gottlieb.

Continua i suoi studi con Nelson Delle-Vigne Fabbri presso l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi ottenendo la borsa di studio della Fondazione Albert Roussel e il Diplome Supérieur de Piano.

Ha seguito i corsi di perfezionamento di Michele Campanella presso l'Accademia Chigiana, Siena, Rudolf Buchbinder, Vladimir Krainev, Hans Leygraf, Francois René Duchable, Robert Roux, Philippe Entremont, Jean Philippe Collard, Michel Beroff, Jerome Lowenthal.

E' vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali fra i quali Premio F. Schubert, Moncalieri, Rassegna Kawai di Como, Premio Città di Pisa, Premio Carlo Soliva Casale

Monferrato, Premio Città di Cesenatico, Premio Fausto Zadra Abano Terme, ecc., e nel 2003 risulta vincitrice della borsa di studio in qualità di "resident artist" presso il Banff Centre for the Arts in Canada.

La sua intensa attività concertistica l'ha portata a esibirsi in Italia e all'estero in prestigiose sale: Teatro Municipale, Palazzo Farnese di Piacenza, Auditorium del Carmine, Parma, Piccolo Teatro di Milano, Darmstadt Teather, Steinway Haus Duesseldorf, Auditorium Haydn di Bolzano, Teatro di Marcello, Sala Baldini, Roma, Salle Cortot e Schola Cantorum di Parigi, St. Martin-in-the-Fields Londra, Taipei Zhong Shan Hall, Taichung Chung Hsin Concert hall in Taiwan, ecc., con ottimi consensi di pubblico e critica. E' stata invitata a partecipare a numerosi festival e manifestazioni musicali fra i quali Schlern International Music Festival in Alto Adige, Thuringen Chamber Music Festival, Festival Europeo d'Atri, Bibiena Art Festival, Settimana Organistica Internazionale, Piacenza, "Mito" Festival di Milano, Festival dei 2 Mondi, Spoleto, Banff International Music Festival, Palm Beach Piano Festival, Florida, Taiwan International Piano Festival, Manila International Piano Festival and Masterclasses (Filippine). In veste di solista è apparsa con l'Orchestra del Conservatorio di Piacenza, la Palm Beach Symphony Orchestra, la National Taiwan Symphony Orchestra e ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e con il Gruppo Strumentale Ciampi.

Nell'ambito della musica da camera, svariate e proficue sono state le sue collaborazioni con musicisti di altissimo livello come Alfred Rutz, Luca Fanfoni, Paola del Giudice, Luciano Cavalli, Rossella Redoglia.

Recentemente è uscito per l'etichetta olandese Brilliant Classics il suo CD d'esordio dedicato alle composizioni per pianoforte di Bruno Bettinelli che ha già ricevuto ottime recensioni da





parte della critica internazionale ed è stato selezionato dalla rivista MUSICA tra le migliori novità discografiche del 2019.

Chiara Cipelli insegna pianoforte presso l'ISSM di Reggio Emilia ed è membro di facoltà (Pedagogical Division) dell'International Certificate for Piano Artists, un progetto di perfezionamento artistico rivolto a pianisti di tutte le nazionalità organizzato dalla Fondazione Bell'Arte (Belgio).

Piola del Giudice, pianista e clavicembalista, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di Olga Scevkenova per il pianoforte e di Mariolina Porrà per il clavicembalo.

Ha seguito diversi corsi di perfezionamento con: V. Vitale, M. Tipo, A. Ballista, B. Canino, e per quanto riguarda la musica da camera ha studiato con il M° Piero Guarino e presso l'Accademia Chigiana di Siena con il duo Gulli-Cavallo, ottenendo il diploma di merito. Vincitrice di Concorsi nazionali ed internazionali (1° premio assoluto al concorso "Schubert" nel 1994), ha al suo attivo una intensa attività concertistica in varie formazioni accanto ad artisti di chiara fama, presso importanti Sale e Teatri italiani ed esteri: Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Bonci di Cesena, Teatro Regio di Parma, Teatro "Rosetum" di Milano, Stadttheater di Konstanz, Sala dei concerti di Losanna...

Come pianista e clavicembalista ha collaborato con orchestre Sinfoniche quali l'Orchestra della Fondazione "Toscanini" di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, con il gruppo "Barocco Veneziano" e la Camerata Opera Ensemble ottenendo sempre ottimi consensi dai vari direttori (M° Neuhold, M° Garbarino e M° Gavazzeni, dal quale ha anche ricevuto un elogio scritto di proprio pugno). Con le suddette orchestre ha effettuato tournée in Germania, Austria, Svezia, Francia e Giappone presso prestigiose sale quali la Gewandhaus di Lipsia, la Konzerthaus di Vienna ed altre di analogo valore. E' stata pianista accompagnatrice ed assistente alla docenza presso numerosi corsi di perfezionamento ed ha inoltre eseguito, in qualità di solista, brani di musica contemporanea in prima esecuzione (alcuni a lei dedicati) ed inciso dischi per Fonit Cetra, Rusty Records e Mondo Musica.

Da qualche anno si dedica al repertorio per fortepiano sia in veste di solista che in formazioni da camera.

Affianca all'attività concertistica un'intensa attività didattica e molti suoi allievi sono spesso vincitori di Concorsi. Docente in numerose masterclasses in Italia e all'estero accanto a docenti di chiara fama quali Philippe Entremont, Nelson Delle Vigne, fa parte dello staff di docenti dell'ICPA (International Certificate Piano Artist) e commissario in giurie di Concorsi nazionali ed Internazionali.

E' titolare della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Nicolini" di Piacenza.





ORGANO LINGIARDI 1863

TERZO CONCERTO

DOMENICA 11 OTTOBRE 2020 - ore 16

Piacenza, Basilica di S. Savino

FINESTRA GIOVANI

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Preludio e Fuga in Mi b magg. BWV 552

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Fantasia in Fa min. KV 608

Robert Schumann (1810 - 1856) 2 Studi in canone, La b e Si min.

Johannes Brahms (1833 - 1897) *Ballade* Op.118

César Franck (1822 - 1890) *Cantabile*

Louis Vierne (1870 - 1937) Scherzo e Finale dalla 6^a Sinfonia

Marcel Dupré (1886 - 1971) Preludio and Fuga in Sol min. Op.7

VINCENT DUBOIS (Francia) - organo

In collaborazione con la Parrocchia





Vincent Dubois – Nato nel 1980, dopo aver ottenuto ben cinque Primi Premi al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (organo all'unanimità nella classe di Olivier Latry; armonia, contrappunto, fuga e scrittura del XX secolo), vince successivamente, nel 2002, il prestigioso 1er Grand Prix (Gold Medal Recital) del Concorso Internazionale « Royal Bank Calgary International Organ Competition » (Canada), primo francese ad averlo ottenuto, così come il 1er Prix del Concours International d'Orgue « Xavier Darasse » di Toulouse.

Dopo ciò si è prodotto in tutto il mondo (Europa, America del Nord, Asia, Pacifico). È stato invitato a suonare, in qualità di solista, con svariate importanti orchestre: la Los Angeles Philharmonic, la Philadelphia Philharmonic, la Hong-Kong Philharmonic, la Dallas Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orquesta Filarmonica del Gran Canaria,

l'Orchestre National d'Ile de France, Les Siècles, l'Orchestre de Bretagne, Picardie..., ha inoltre collaborato con direttori quali: Myung-Whun Chung, Evgueni Svetlanov, Edo de Waart, François-Xavier Roth, Stéphane Denève, ecc.

È stato invitato in numerosi festival internazionali fra i più notevoli, quali: Vancouver, Stuttgart, Montréal, Chartres, Cambridge, Lisbonne, Ottawa, Dresde, Merseburg, Roskilde; si è prodotto in alcuni dei luoghi musicali più importanti del mondo: Konzert Haus di Vienna, Tchaïkovski Hall di Mosca, Spivey Hall di Atlanta, Kimmel Center di Philadelphia, Suntory Hall e Musashino Center di Tokyo, Kings College di Cambridge, Notre-Dame di Parigi, Bartok Hall di Budapest, ecc. Ha inciso per Radio-France, O.R.F (Austria), CBC Radio-Canada. Ha tenuto master-class in numerosi Conservatori ed Università europee e americani. È stato artista-professore residente all'Università del Michigan dal 2014 al 2017.

Inoltre, parallelamente alla sua carriera artistica, continua nel suo impegno di pedagogo e manager. Nel 2008 viene nominato direttore del Conservatorio di Reims, poi, nel 2012, direttore del Conservatorio e dell'Accademia Superiore di Musica di Strasbourg. Insegna anche Organo presso la Musikhochschule di Freiburg (Germania) fin dal 2018.

Nel 1996 viene nominato titolare dei Grandi Organi Cavaillé-Coll della Cattedrale di Saint-Brieuc; dal 2001 al 2014 è titolare dei Grandi Organi della Cattedrale di Soissons; poi, nel gennaio 2016, ha il grande onore di essere nominato organista titolare dei Grandi Organi della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, accanto a Philippe Lefèbvre ed Olivier Latry.

Discografia

- Opere di Vienne e Dupré, Saint-Etienne, Caen, collezione "Tempérament", prodotto da Radio-France.





- Opere di Mozart, Liszt, Rachmaninoff, Duruflé, improvvisazione, Saint-Sulpice, Paris, prodotto da "J.A.V Recordings", Philadelphia, USA.
- Opere di Franz Liszt, Saint-Joseph, Bonn, Allemagne, prodotto da "Vox Celestis".
- Opere di Bach (organo/violino) con Raphaël Oleg, violonista, registrate sul nuovo organo di Guignicourt (Aisne), prodotto da "Alpha".
- Opere di Bach, Liszt, Frank, Vierne, Escaich; Studio 104 "Messiaen", Maison de la Radio, Paris, collection "Déclic" prodotto dall'Association Française d'Action Artistique (AFAA).

Vincent Dubois è rappresentato da Karen Mac Farlane Artists Inc, Cleveland.





QUARTO CONCERTO

DOMENICA 18 OTTOBRE 2020 - ore 16

Piacenza, Basilica di S. Giovanni in Canale



ORGANO CAVALLETTI 1766

FINESTRA GIOVANI

L'organo In Europa Meridionale nella prima metà dell'ottocento

Marcos Portugal (1762 - 1830) Sonata para órgão em Ré maior

Anonimo portoghese (XIX secolo) Sonata em Dó mayor

Padre Davide da Bergamo *Elevazione*
[Felice Moretti] (1791 - 1863)

Vincenzo Bellini (1801 - 1835) Sonata per organo in Sol magg.

Gaetano Donizetti (1797 - 1848) *Due Grandi Offertori*

José Marques e Silva (1782 - 1837) Fantasia em Dó maior

Giovanni Morandi (1777 - 1856) *Rondò con imitazione de' campanelli*

Hilarión Eslava (1807 - 1878) *Ofertorio* (Pange Lingua)

Nicolás Ledesma (1791 - 1883) *Elevación*

Antonio Sanclemente (1834 - 1854) *Ofertorio*

MARCO A. ORSINI DE MAGALHÃES BRESCIA (Portogallo) - organo

In collaborazione con la Parrocchia





Marco
Brescia
- Organista
italo-

brasiliانو stabilito
a Porto (PRT), Marco
Brescia sviluppa un'im-
portante attività artisti-
ca, partecipando con
regolarità ai principali
eventi musicali e festi-
val internazionali tali

*l'Euro-Via - Festival Internazionale di Venezia, Stagione Internazionale di concerti sugli organi storici della provincia di Alessandria, Festival Organistico Internazionale Città di Treviso e della marca trevigiana, Settimana Organistica Internazionale di Piacenza (ITA), Landsberger Orgel Sommer (DEU), Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, Festival Espazos Sonoros de Galicia (ESP), Festival de Órgano de Madeira, Festival de Estoril/Lisboa (PRT), Festival Internacional de Música Colonial Brasileira y Música Antigua de Juiz de Fora (BRA), ecc. Brescia è dottore di ricerca in musicologia storica-organologia presso l'Università Sorbonne - Paris IV, avendo ottenuto la menzione massima "très honorable à l'unanimité". Le lezioni di organo storico impartite da José Luis González Uriol nei corsi internazionali di musica antica di Daroca (ESP) rappresentarono un punto fondamentale per il suo posteriore sviluppo artistico. Brescia si è specializzato nell'interpretazione storica della musica iberica e italiana, conseguendo il master in Musica Antica - Specialità Organo Storico presso la Escola Superior de Música de Catalunya - Universitat Autònoma de Barcelona, dove ha ottenuto la prestigiosa "matrícula de honor". Marco Brescia è stato il responsabile per l'edizione critica del *Libro d'Organo di Melchor López* (1781), pubblicato in occasione dell'800° anniversario della consacrazione della Cattedrale de Santiago di Compostela. Attualmente è ricercatore alla Facoltà di Scienze Sociali e Umane dell'Università NOVA di Lisbona - Centro di Studi di Sociologia ed Estetica Musicale ed è direttore artistico del *Festival Internazionale di Organo: Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso* (PRT). Assieme al soprano Rosana Orsini ha inciso il CD "Angels and Mermaids: religious music in Oporto and Santiago de Compostela (18th/19th century)" (Arkhe Music, Portogallo, 2016), il CD per organo solo "Zipoli in Diamantina" (Paraty, Francia, 2020). Per il suo lavoro di preservazione e diffusione del patrimonio organaro storico brasiliano è stato decorato con la *Medaglia d'Onore Presidente Juscelino Kubitschek*.*





QUINTO CONCERTO

DOMENICA 25 OTTOBRE 2020 - ore 16

Piacenza, Basilica di S. Antonino



ORGANO LINGIARDI 1863

FINESTRA GIOVANI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Ouverture in Do, KV 399
Fuga in Sol, K 401
Leipziger Gigue, K 574

Johann-Caspar Fischer (1656 - 1746) Suite IX : Prélude et Chaconne

Domenico Scarlatti (1685 - 1757) Sonata K 1
Sonata K 132

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Adagio in Do, KV 356

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Fantasia e Fuga BWV 542

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Andante in Fa, KV 616
Fantasia in Fa, K 594

Johann Pachelbel (1653 - 1706) Aria Sebaldina

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Fantasia in Fa, KV 608

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS (Francia) - organo

In collaborazione con la Parrocchia





**Louis-Noël Bestion
De Camboulas**

Louis-Noël Bestion de Camboulas ha studiato organo, clavicembalo, musica da camera e direzione d'orchestra nei conservatori superiori di Lione e Parigi. Ha ricevuto altresì gli insegnamenti di Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumontt, Blandine Rannou.

È vincitore di numerosi e prestigiosi concorsi internazionali, quali: "Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts", poi primo premio assegnato all'unanimità al "Gottfried Silbermann Competition" a Freiberg (Germania). Nel 2013 ha inoltre ricevuto il primo premio nel prestigioso concorso "Xavier Darasse" a Tolosa e quindi è diventato "echo-organist of the year"; rappresenta oggi la nuova generazione concertistica europea essendone fra i più notevoli ed interessanti esecutori.

Louis-Noël si esibisce in recital in Europa e in America in alcuni dei luoghi musicalmente più im-

portanti (Parigi La Madeleine, Auditorium Radio-France, Tolosa Les Orgues, Cattedrale di Berlino, Montreal, Quebec, Alkmaar, Svizzera, Italia, Festival di Monaco, ecc.).

Come solista ha registrato "Bach and Friends" sull'organo e il clavicembalo (etichetta Edizioni Ambronay), e "Faces Impressionists" nell'etichetta LigiaDigital incoronata con un *Choc de Classe*. Nel 2019, il suo CD "Soleils Couchants", registrato sull'organo Cavaillé-Coll di Royaumont, è stato pubblicato dall'etichetta Harmonia Mundi.

Dirige l'Ensemble Les Surprises, specializzato in repertorio vocale e strumentale dei secoli XVII e XVIII. Les Surprises è associato all'etichetta Edizioni Ambronay (cinque CD pubblicati) e insieme in residenza al Baroque Music Centre di Versailles e al Sinfonia Festival in Périgord.

Louis-Noël si esibisce con questa formazione in Francia, Belgio, Germania, Italia, Canada, Singapore ... ecc.

Ha anche lavorato con direttori del calibro di Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Per il suo lavoro di ricerca sui compositori François Rebel e François Francœur, è stato vincitore della borsa di studio *Déclics Jeunes* della Fondation de France.

Nel 2018 ha diretto la prima mondiale in epoca moderna dell'opera *Issé* di André Cardinal Destouches, in particolare alla Royal Opera di Versailles e all'Opéra di Montpellier.

Louis-Noël Bestion de Camboulas è stato artista in residenza 2015-2018 alla Fondazione Royaumont come organista dell'organo Cavaillé-Coll.





SESTO CONCERTO

SABATO 31 OTTOBRE 2020 - ore 21

Piacenza, Basilica di S. Savino



ORGANO LINGIARDI 1863

FINESTRA GIOVANI

Omaggio a Jean Guillou ad un anno dalla scomparsa (1930-2019)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) Concerto in Re min.
Allegro non molto - Andante - Minuet
(trascrizione per organo di Jean Guillou)

Oreste Ravanello (1871 - 1938) *Adorazione*

Jean Guillou (1930 - 2019) Sinfonietta, Op. 4
Allegretto - Andante - Allegro giocoso

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) *O Mensch, bewein dein Sünde groß*
BWV 622

Marcel Dupré (1886 - 1971) Suite, Op. 39
Allegro agitato - Cantabile
Scherzando - Finale

ALESSANDRO PERIN (Italia) - organo

In collaborazione con la Parrocchia





Alessandro Perin, nato nel 1984, si è diplomato nel 2008 col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe del M° Rino Rizzato. Nello stesso anno ha conseguito *cum laude*

la laurea specialistica in Lettere Classiche presso l'Università di Padova.

Nel 2010 ha brillantemente conseguito il Master in Organo presso l'Hochschule für Musik und Theater di Amburgo, sotto la guida di Wolfgang Zerer. Ha inoltre studiato clavicembalo con Menno van Delft e successivamente con Roberto Loreggian, diplomandosi al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona. Si è poi perfezionato in Organo con Andrea Marcon presso la *Schola Cantorum Basiliensis* e ha frequentato la Scuola d'Organo di Francesco Finotti per due anni consecutivi. Nel 2011 è stato selezionato tra i finalisti al Concorso Internazionale di Korschbroich. Di fondamentale importanza nella sua formazione è stato l'incontro con il grande organista francese Jean Guillou (1930-2019), alla presenza del quale ha eseguito in concerto nel maggio 2017 i *Trois mouvements de Pétrouchka* di Igor Stravinsky, nella trascrizione organistica dello stesso Guillou, caratterizzata da un'eccezionale difficoltà tecnica e interpretativa. Per le edizioni Armelin (Padova) ha pubblicato nel 2014 la prima traduzione italiana della *Piccola scuola di basso continuo* di Johann Mattheson (1681-1764). La sua discografia comprende un doppio CD dedicato a Gaetano Valerj per l'etichetta Tactus (2018) e un disco dedicato ad opere organistiche di Marcel Dupré per Brilliant Classics (2020). Dal 2015 è organista titolare della Cattedrale di Padova.





SETTIMO CONCERTO

DOMENICA 8 NOVEMBRE 2020 - ore 21

Piacenza, Basilica di S.M. di Campagna



ORGANO SERASSI 1825

FINESTRA GIOVANI

Gioacchino Rossini (1792 - 1868) Ouverture dall'opera *La gazza ladra*
(trascrizione di Kamil Mika)

Joseph Haydn (1732 - 1809) da *Flötenuhrstücke*, Hob XIX
N° 1 Allegro moderato
N° 2 Andante
N° 3 Presto
N° 6 Menuett "La quaglia"
N° 16 Andante cantabile "La cornamusa"
N° 25 Marche

Claude-Bénigne Balbastre (1727 - 1799) *Cannonade*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) *Andante für eine Orgelwalze*
in Fa magg. KV 616

Samuel Wesley (1766 - 1837) *Air and Gavotte*

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) *ricorrendo i 250 anni dalla nascita*
Fuga a 4, Cromatica
Scherzo für Flötenuhr WoO 33
Preludio Op. 39 n. 2 durch alle Dur-Tonarten

Richard Wagner (1813 - 1883) Coro dei Pellegrini dall'opera *Tannhäuser*
(trascrizione di Franz Liszt)

Guy Bovet (1942) *Salamanca*

Vincenzo Petrali (1830 - 1889) Sonata finale dalla *Messa solenne* in Fa ma

KAMIL MIKA (Polonia) - organo

In collaborazione con la Parrocchia





Kamil Mika è nato nel 1987 a Cracovia, in Polonia. Tra le più interessanti voci emergenti europee, ha conseguito il master in Performance d'organo presso l'Accademia di musica di Cracovia con il Prof. Andrzej Białko. Ha proseguito gli studi musicali presso la Hochschule für Musik di Magonza (Germania) con

il Prof. Gerhard Gnann. Ha inoltre partecipato a diverse masterclass di organo in Polonia, Germania, Francia, Italia, Lussemburgo e Stati Uniti con professori come: Olivier Latry, Daniel Roth, Harald Vogel, Lorenzo Ghielmi, Guy Bovet, Pieter van Dijk, David Titterington, Jane Parker-Smith, Philippe Delacour e Paul Jacobs.

Ha vinto il primo premio al Concorso internazionale di organi X a Castellana Grotte (Italia, 2011) e il terzo premio al concorso nazionale di musica d'organo e da camera "Per Artem ad Astra" a Krasnobrod (Polonia, 2007).

Ha suonato in numerosi festival musicali in Polonia, Germania, Austria, Italia, Francia, Spagna, Portogallo, Inghilterra, Scozia, Galles, Norvegia, Ungheria, Ucraina e Lituania, come solista e camerista. I concerti si sono svolti in luoghi come: Cappella del Palazzo Reale di Madrid, Auditorio SONY a Madrid, Cattedrale di St. Paul a Londra, Cattedrale di St. Giles a Edimburgo, Filarmonia di Uzghorod, Cattedrale di Barcellona, Cattedrale di Salamanca, Cattedrale antica di Tromsø, Cattedrale di Sheffield, Cattedrale di Newport, Cattedrale di Aberdeen, Chiesa di San Giovanni Battista a Cardiff, Cattedrale di Halifax, Cattedrale di Cagliari, Chiesa di San Pietro a Vienna, Chiesa di San Giovanni Battista a Chaource, Chiesa di Santa Teresa d'Avila a Budapest. In Italia i suoi concerti si sono svolti a: Avenza, Barzio, Benevento, Bibione, Cagliari, Castellana Grotte, Conserve e Padova.

Insieme all'Orchestra di Uzghorod Philharmonic e alla direttrice Victoria Savlyavchyk-Tsanko ha eseguito il Concerto per organo di Surzyński Op. 35 a Uzghorod Philharmonia in Ucraina. Nel 2013 ha registrato per un CD - Progetto Spanische Barockorgel an der Hochschule für Musik Mainz su un nuovo organo spagnolo di Joaquín Lois Cabello della Castiglia.

Il suo repertorio è vario ma presenta in particolare la musica di Bach, Franck, Durufé e molti compositori polacchi. Uno dei punti della sua ricerca è l'impressionismo nella musica d'organo francese. È membro dell'Associazione degli organi di Aberdeen e del distretto e del comitato artistico dell'Associazione internazionale di organisti "Organ in Progress" a Carrara, Italia.





B A Festival
Bibiena Art

Stagione concertistica da camera 2021, 16^a edizione
Primavera 2021, nella prestigiosa cornice del
Salone d'Onore di Palazzo Anguissola-Cimafava,
gentilmente messo a disposizione dall'Avv. Ignacio Arroyo

